GIRLS

Space toon

مجلة فتيات المستقبل



العدد (3)

كيف تحولت خيوط الصوف إلى دودة ملونة

اعترافات بطريق:

ذهبت إلى المدرسة في عمر ثلاثة أسابيع فقط

فلة: الجمال الحقيقي هو جمال الروح



YOUNG FUTURE PUBLISHING

Space toon

تصدر أول كل شهر

عنوان المجلة

Damascus - Syria - Free Zone P.O. Box: 10239

E-MAIL: magazine@spacetoon .com

رئيس التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
جلنار حاجو

الإخراج والإشراف الفني
سامر القادري

الموزعون في الدول العربية

العربية السعودية– الشركة السعودية للتوزيع	4419933	10	ريال سعودي
العربية المتحدة– شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	10	درهم إماراتي
الكويت– شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2405321	1	دينار كويتي
قطر– دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	2661282	10	ريال قطري
البحرين– مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	294000	1	دينار بحريني
عمان– مؤسسة العطاء للتوزيع	591399	1	ريال عماني
العربية السورية– الشركة السورية لتوزيع الصحف والمطبوعات	2127797	120	ليرة سورية
اللبنانية– شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277007	4000	ليرة لبنانية
المغربية– الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	15	درهم مغربي
السودانية– شركة الراحل للتوزيع	788084	500	دينار سوداني
الأردنية– وكالة التوزيع الأردنية	5358855	2	دينار أردني
مصر العربية– دار أخبار اليوم للتوزيع (قطاع الثقافة)	5806225	10	جنيه مصري
اليمنية– الدار العربية للنشر والتوزيع	331797		



DESIGNED AT FANCY FUTURE

القسم الفني

ميرفت برنبو — بسام بوارشي
عبير الزعبي — أنمار مرتضى
محمد فهد — هيفاء فطوم
فاتن إبراهيم — حنان غازي
أحمد إبراهيم — لبنى ضوّا
فراس بشارة — ميس كيلاني

شارك في الإعداد: هديل عبد الغني
سكرتارية تنفيذية: نسرين الجفان

صاحبة المعطف الغريب (الجزء الأول)



كان يا مكان في سالف العصر
و الأوان كانت هنالك مملكة
صغيرة يعيش سكانها بسلام
وهناء، إلى أن هاجمهم في يوم
من الأيام جيشٌ من الغـــزاة.
فقتلوا الحاكم وجميع الحراس
وأحرقوا القلعة بما فيها ولم ينجُ
من هذه الجزرة سوى ابنة الحاكم التي
هربت حـــاملةً معها بـــعض ثيابها ومعطفاً من فراء
حـــيوانات مختلفة كان هذا آخر ما تبقـــى لها من
ذكرى والدها الحاكم..



تنكّرت ابنة الحاكم بمعطف الفرو الغريب كي لا يعرفها أحد من جنود الغزاة وراحت تركض هائمة على وجهها لا تدري إلى أين تقودها قدماها.

وبعد أيام من المسير الشاق والمضني رآها شاب نبيل كان يتنزه في الغابة، وظنّ أنها متشرّدة فقيرة فأشفق عليها وأمر تابعه أن ينقلها إلى قصره ويقدّم لها الطعام والمأوى..

كان لذلك النبيل قصراً جميلاً يعيش فيه هو وأتباعه بسعادة ووئام.

أحست الفتاة بالدفء والأمان في ذلك القـــصر، وأعطوها غرفة صغيرة لتنام فيها، وأوكلوا إليها بـــعض المهام في المطبـــخ لتقـــوم بها. فتحصل على رزقها بعرق جبينها..





وفي إحدى الليالي أقام صاحب القصر حفلة راقصة ودعى إليها مجموعةً من النبلاء والأعيان.. كانت الفتاة تعمل في المطبخ و ذكّرها جو الاحتفال بقلعة أبيها والحفلات الراقصة التي كانت تُقام فيها. فتملكتها رغبة شديدة لحضور تلك الحفلة.. فذهبت إلى غرفتها الصغيرة و أخرجت ثوباً من ثيابها التي كانت تحتفظ بها كذكرى من والدها.. سرّحت شعرها وأعدّتْ نفسها لحضور الحفل..



عندما دخلت الفتاة إلى الحفل وهي بكامل أناقتها، ذُهل الجميع لجمالها وطلّتها البهية. وأعجب بها الشاب النبيل فدعاها إلى الرقص، وعندها لفت نظره الخاتم الذي تزيّن به يدها فقال لها: أنت بالتأكيد من عائلة مرموقة فمثل هذا الخاتم لا يضعه إلا النبلاء..

تذكّرت الفتاة عائلتها وقلعة أبيها فحزنت وخرجت مسرعة من الحفل وهي تبكي متوارية عن الأنظار.

فوجئ الشاب النبيل بما حدث لأنه لم يفهم لماذا بدأت الفتاة بالبكاء، وهربت دون أن يسيء إليها أحد!

وأخذ يسأل نفسه: ترى من تكون تلك الفتاة؟!

ولم يدرِ أن الفتاة النبيلة هي نفسها صاحبة المعطف الغريب التي تعيش في قصره.

ساكنة زمردة

لقاء مع نجمة

في كوكب زمرّدة الوردي كانت صديقتنا فُلّة الجميلة تسير في الغابة وحدها تجمع الفطر، فاقتربتُ منها لأسلّم عليها وأتحدث معها، وسأخبركم بما دار بيننا.

قلت لها: مرحباً، هل تجمعين الفطر لتعدّيه على مائدة العشاء؟

فأجابت: يالك من ذكية أنا فعلاً أجمع الفطر لأُعدّ طبقاً لذيذاً لأصدقائي الأقزام.

وهل تحبّيهم كثيراً؟

بالتأكيد أحبّهم فهم أصدقائي الذين يساعدونني دائماً وينقذونني من الأخطار التي أتعرّض لها، ومن خطط زوجة أبي الشريرة.

لماذا برأيك تريد زوجة أبيك التخلُّص منكِ؟

إنها تعتقد أنني أجمل منها وتغار مني لأنها لا تدرك أن الجمال الحقيقي هو جمال الروح.

وما هو جمال الروح؟

إنه الخير الموجود في كل إنسان، حبّه لمساعدة الآخرين وعدم كرهه لأحد وكل الصفات الحسنة بداخلنا، ولو عرفتْ خالتي المسكينة بذلك وتركتْ الخير الذي بداخلها ينمو لأصبحت أجمل إنسانة في العالم.

أتمنى يا فُلّة أن تسمع زوجة أبيك هذا الكلام وتُصدِّقه.

وأنا أتمنى ذلك كي نصبح صديقتين.

أنت فعلاً إنسانة طيّبة يا فُلّة وبكلّ هذا الخير الذي بداخلك ستتمكنين بالتأكيد من إقناعها برأيك وكسب صداقتها لتعودي إلى أسرتك وتعيشي بسلام، سأنقل إلى صديقات سبيس تون كلامك هذا فهل تحبين أن ترسلي لهنّ كلمة؟

أوه نعم، أسلّم عليهن جميعاً وأقول: لا تحزنّ عليّ فمهما طال الزمن لابد للخير أن يتغلب على الشر وإلى اللقاء.

إعداد: نور كوكبي

لقاء مع أم مبدعة

أم تساعد ابنها على الإبداع

كانت أعدادُهم قليلةً حينما استهان المجتمع بمشكلاتهم وقرّر الاكتفاء بـنظرات العطف ولكن المعُوّقين يحتاجو ن إلى أكثر من نظرات العطف تلك.

إنهم يحتاجون لإعادة تأهيل فعلي... هذا ما قالته السيدة أم تامر بعد معاناة مع ولدها المعُوّق منذ 14 سنة..

وبالرغم من جلوس تامر على مقعدٍ لم يعد يتسع لبقيةٍ من الأمل، لكنه اتسع لجعله يشـارك في معرض رسم ويحظى بالمرتبة الأولى..

ومن هنا سنترك الحديث للسيدة أم تامر التي صبرت فأبدعت...

حدثينا كيف أصبح تامر عاجزاً؟

بعد ولادته بسنة كاملة لاحظتُ أنه لم يمشِ بعد كأي طفل آخر، وبدأتُ هنا رحـلةَ العلاج عند طبيبٍ مختص بالأمراض العصبيّة حيث أكّد لنا أنّ تامر يعاني من نقصٍ أوكسجين في الدماغ وهو ناتجٌ عن إهمال الطبيبة التي أشرفت على الولادة وتامر الآن عمر جسده 14 سنة وعمر عقله 7 سنين.

ماذا عن تجربة تامر في الرسم؟

تامر الآن في الصف الثاني الابتدائي وهو متفوّقٌ بين زُملائه وخُصوصاً بالرّسم فلقد بدأت موهبة الرّسم لديه منذ سنة تقريباً وشارك في أكثر من معرض، والحمد لله في آخر معرض حاز على المرتبة الأولى.

بعد 14 سنة كيف تتعاملين مع تامر؟

في البداية كانت الأمورُ صعبةً جداً، خصوصاً أنه ولدي الأول، ولكن بعد 14 سنة أصبحتُ مُتكيّفةً مع وضعه وأصبحتْ علاقتنا منسجمةً أكثر، وأنا شخصياً أتعامل معه بشكل طبيعي لأن الأطفال إذا وَفّرتَ لهم الظروف الجيدة يُبدعون حـتى ولو كانوا عاجزين وأكبر مثال على هذا تجربة تامر.

نعلم أن لديك 3 أولاد ما عدا تامر فهل تقدمين معظم وقتك لرعايته على حساب أخوته؟

إنّ أي طفل معوّق يحتاج لرعاية أكثر من غيره.. ولكن على الأم الواعية أن لا تهتم بأحد أطفالها على حساب الآخر. فأنا لا أنسى احتياجات أطفالي الآخرين وأيضاً التفاهم بين أفراد الأسرة يلعب دوراً مهماً، ففي أكثر الأوقات أطفالي هم الذين يساعدونني في تلبية احتياجات تامر.

برأيكِ كيفَ يساعدكِ المجتمع؟

بخصوص المجتمع فإنه يظلم المعوّقين، فأنا في البداية لم أستطع الخروج مع تامر بسبب نظرات الناس وطريقة كلامهم عنه فهم دائماً يعاملونه كأنه شخص لا يستحق إلا الشّفقة بينما العاجز لا يريد سوى التعاون والتفاهم، ولكنني تخطّيت الأمر والآن تامر يرافقني في أغلب زياراتي الاجتماعية.

كيف توزّعين وقتك في ظل هذه الظروف الخاصّة؟

كثيرون يعتقدون أن حياتي دائماً في حالة عدم توازن بسبب ظروف تامر ولكوني أماً ولديها ولد بظروف خاصة.
لكنني أعيش حياتي بشكلٍ طبيعي جداً مثل أي أم أخرى، فأنا أوزّع وقتي للاهتمام بزوجي وأطفالي وباقي نشاطاتي الاجتماعية.

أخيراً.. بما أنك قدوة للأمهات بماذا تنصحين الأمهات اللواتي يَعشْنَ مثل هذه الظروف الخاصة؟

يجب على الأم دائماً وفي الحالات الطبيعية أن تتحلّى بالصبر فما بالك بالأم التي لديها طفلٌ عاجز.. فالطفل يحتاج بالمرتبة الأولى لرعاية أمّه، ويجب أن نساعده لتتم إعادة تأهيله جسدياً ونفسياً..

نتمنى أنْ تساعد كلّنا لدمج المُعوّق معنا كفردٍ كامل.

إعداد: لينا العبد

لذيذة لأنّي صنعتها

وجوه مضحكة

في العدد الماضي تعلّمنا كيفيّة صنع الكعكات الإسفنجية الصغيرة، ما رأيكم أن نزيّنها لتصبح أجمل وألذّ.

يمكنكِ أن تجرّبي معنا طريقة صنع أغطية سكّرية مختلفة لكعكاتك الصغيرة..

هيّا نبدأ.

الأدوات الخارقة


وعاء للمزج


وعاء صغير


منخل


سكّين


ملعقة خشبيّة

ما هي المواد المطلوبة ؟


ملعقتا طعام من بودرة الكاكاو


3 قطرات من ملوّن غذائي أحمر


100 غ زبدة


100 غ عجينة سكرية جاهزة


215 غ سكر ناعم



لصنع غطاء سكّري باللّون الورديّ نضع نصف كميّة الزّبدة في وعاء المزج بعد أن نقطّعها إلى قطع صغيرة ونُنخل فوقها 125 غ من السّكر ونخلط المزيج جيّداً.



اقسمي المزيج السّابق إلى قسمين الأوّل يبقى أبيض اللّون أمّا الثّاني أضيفي إليه الملوّن الغذائيّ كي يصبح ورديّ اللّون، وهكذا نكون قد حصلنا على غطاءٍ سكريّ أبيض وغطاءٍ ورديّ.



ولصنع غطاء سكري بالشوكولا نضع ما تبقى من الزبدة و90 غ من السكر الناعم وكمية بودرة الكاكاو في وعاء ونخلطها جيداً إلى أن تتماسك.



احضري العجينة السكرية الجاهزة وأضيفي إليها ثلاث قطرات من الملوّن الوردي واصنعي منها أشكالاً لتزين الكعكات.

الوجوه المضحكة



نحضر الكعكات الصغيرة التي صنعناها في العدد الماضي ثم ندهن الكعكات بالأغطية السكرية.



عندما ننتهي من تغطية كل الكعكات نعطيها ملامح وجوه بتزيينها بالحلوى الملوّنة والشوكولا.

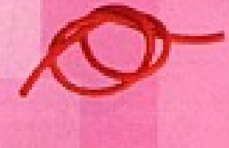
ولذلك سنحتاج إلى:



قطع من السوس الأسود



حبيبات شوكولا سود وبيض



ربطات السوس الأحمر



شوكولا ملوّنة



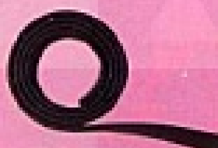
كرز



أزرار من الشوكولا



شوكولا سكرية



شريط من السوس الأسود.

يمكننا صناعة وجوه مضحكة و لذيذة ,مثلا

الفيل: ندهن الكعك بالغطاء الوردي ونضع الأذنين والخرطوم من العجينة الوردية والعينين من حبات الشوكولا والأنياب من حبات الشوكولا البيضاء.

الجندي: ذرات شوكولا سكرية للقبعة وحلوى حمراء، حاجبان من السوس الأحمر، عينان من حبات الشوكولا الملونة والسوداء، أنف من الكرز، شاربان من شريط السوس الأسود.

راكون: أزرار شوكولا للأذنين، عينان وأنف من حبات الشوكولا البيضاء وقطع السوس.

ويمكنك إبداع أشكال أخرى مثل الدب والقط والفراشة والزهرة وغيرها.

تسالي





هل بإمكانك
مساعدة حنين
في تلوين صحن
الفواكه ؟!!

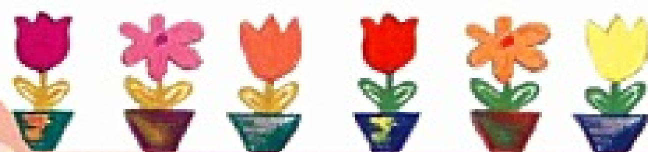






ولكنها لا تملك من
الألوان سوى:

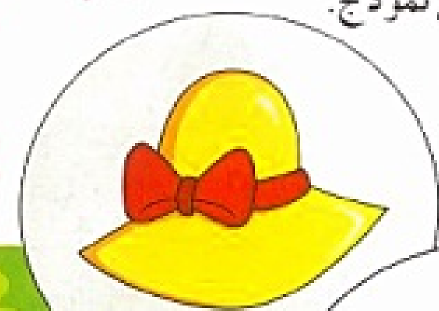
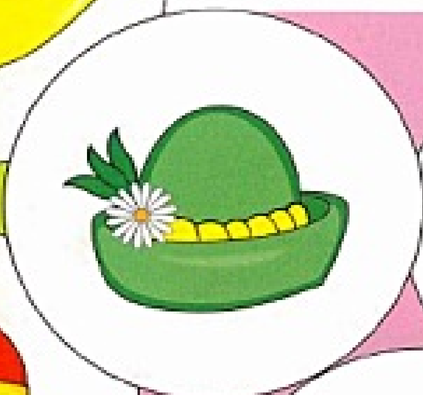
الأصفر _ الأزرق _ الأحمر

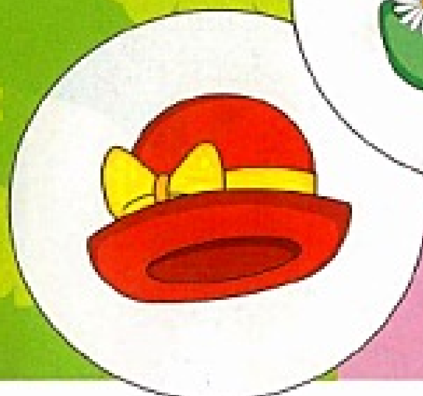
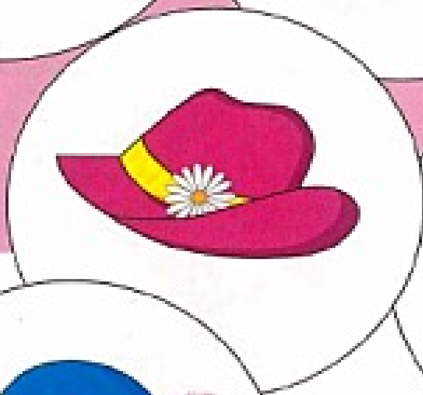


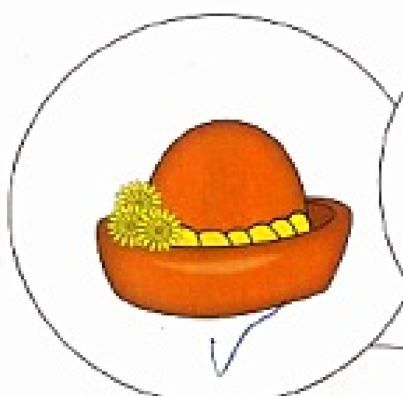
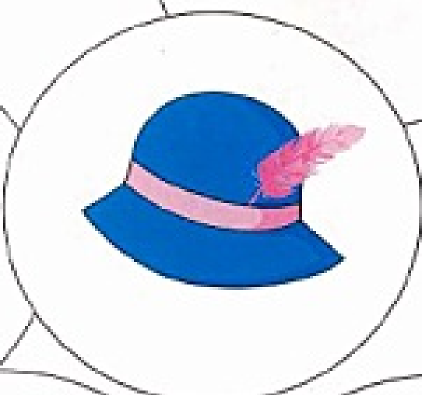
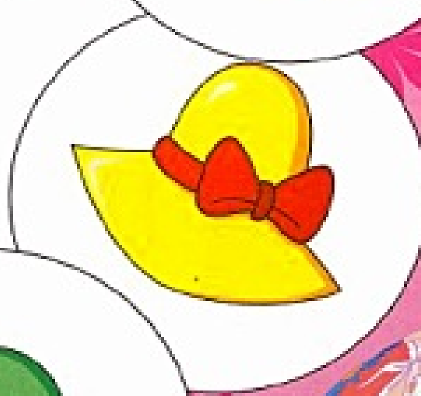
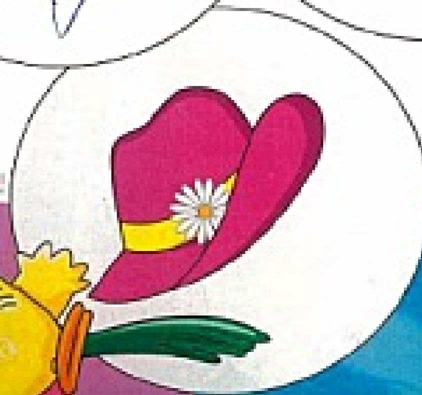


دخلت حنين إلى متجر الملابس لتشتري قبّعة
تهديها لوالدتها، فوجدت قبّعتين من كل نموذج.
اختارت حنين قبّعة من أحد النماذج
وتركت الأخرى المشابهة.
فما هو شكل القبّعة التي
اختارتها حنين؟؟





إعداد: ليلى دوبا

رشاقة

تمرين توسيع الصدر

في كثير من الأحيان نشعر بالتعب والإرهاق وخاصّة بعد ساعات العمل والدراسة الطويلة، لذلك يجب أن نعطي أنفسنا بعض الوقت للاسترخاء والراحة ولكي يعود نشاطنا ونتابع أعمالنا.. لكن ما هي التمارين التي تساعدنا في ذلك؟

هذا التمرين لاسترخاء الرأس والرقبة ولتوسيع الصدر وكذلك لتصفية الذهن.



1

قفي
بصورة مستقيمة
حيث تكون الساقان ملتصقتين،
واجعلي أصابع يديك متشابكتين
خلف ظهركِ.

قومي
بعملية الشهيق ثم
بعملية الزفير بشكلٍ
بطيء

2

اثني جزءكِ
العلوي إلى الأمام وارفعي
ذراعيكِ كما في الشكل وعدّي
إلى الخمسة وتنفّسي بشكل
طبيعي.

1 2 3 4 5

قومي
بعملية الشهيق
وقفي ببطء





3

ثم اثني جزءكِ
العلوي إلى الخلف وادفعي يديكِ
إلى الخلف تحت الظهر، الآن قومي بعمليّة
الزفير وعدّي للخمسة، ثم قومي
بعملية الشهيق وقفي بصورة
مستقيمة واسترخي.





**أعيدي
هذا التمرين
5 مرات.**

أسرار وأفكار اصنعيها الآن

تحويل خيوط صوفية إلى دودة ملونة

في يومٍ ربيعي مُشرق خرجت صديقتنا دودة القز من بيتها لتستمتع بجمال الزهور والفراشات، لكنها شعرت بالوحدة، فما رأيكن أن نجد لها حلاًّ ونساعدها، سنصنع لها دمية تشبهها، وهكذا لن تشعر بالوحدة أبداً. ماهو سّر تحويل خيوط صوفية وأسلاك إلى دودة قزّ ملوّنة بألوان قوس قزح؟

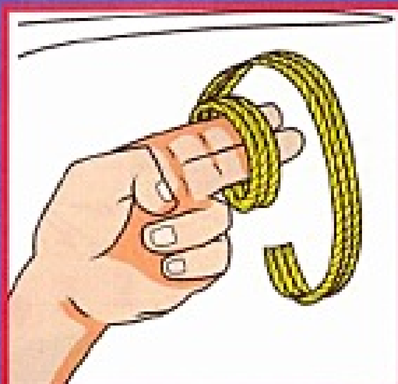
هيّا لنكشف عن السّر الثالث من أسرار التحويل.

السر الثالث

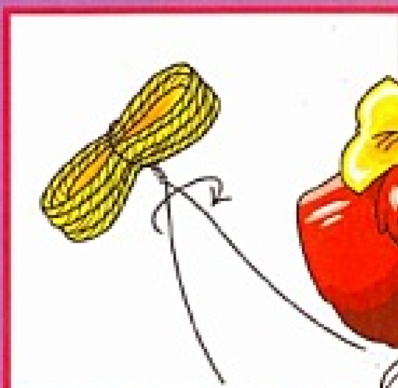
الأدوات العجيبة:

سلك معدني دقيق_ صوف مختلف الألوان: أصفر ،أحمر، أزرق، أخضر، برتقالي ثلاثة أزرار_ حبتان من اللؤلؤ_ إبرة وخيط_ مقصّ.

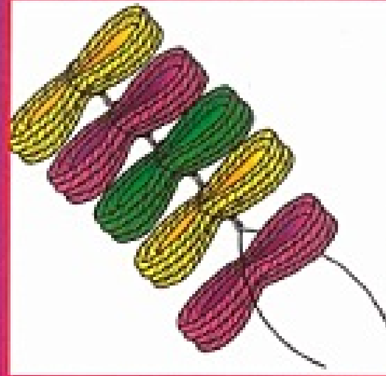
طريقة التحويل:



1 نقصُّ من السّلك المعدني قطعة طولها (20) سم بوساطة المقص ونثنيها إلى نصفين.



2 نحضر الخيوط الصوفية ونلفّها حول إصبعنا دون أن نشدّها بل نبقيها رخوة، ثم نخرجها منهما بلطف ونضعها داخل السّلك المعدني المثني، ثم نبرم السّلك كما في الشكل.



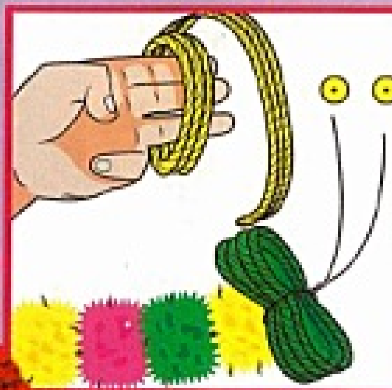
3

تصنع عدّة بـــكرات من الصوف وبـنفس الحجم ونضعها في هذا السّلك مع برم السّلك جيّداً بين الواحدة والأخرى.

4

عندما نرى أنّ الطول أصبح مناسباً نقـصُّ أطراف البـكرات إلى أن تصبح نهاياتها متساوية، ولا تنسَ أن تترك قليلاً من السّلك المعدني في النهاية.



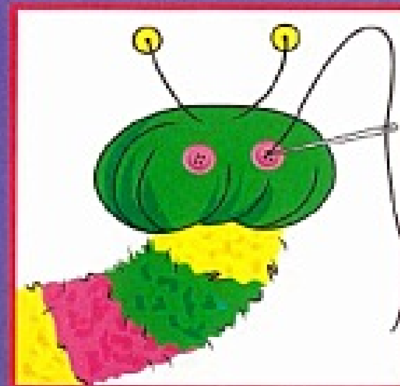


5

والآن بقيَ علينا رأس الدودة، نلفُّ بكرة من الصوف ولكن حـــول ثلاثة أصابـــع ونثبّتها بوســـاطة السّـــلك المعدني المتبـــقّي ونبرم السّلك ثمّ نُدخل في كلّ طرف من طرفي السّلك لؤلؤة صغيرة ونثني كلّ طرف كي لا تسقط اللؤلؤة.

6

وفي النهاية نثبّت الأزرار في الرأس بوساطة الإبرة والخيط.



ENGLISH

how to teach your little brother_sister

You can teach your little brother/sister English, and today we will continue with letter C:



C c

1 Ask your little brother/sister to rewrite the letter "C" five times for example:

C c- C c - C c - C c - C c .

2 Now teach him/her how to spell "C".

3 Give him/her some words that begin with C Like: car, clown, cup, cat, candle....

as an example.

And tell him/her the meaning of each word.



Cat



Corn



Car



Cup



Candle



Clown

أعزائي الصغار

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم
اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها

Dear Children,
These great toys and gifts are available onboard Saudi Arabian Airlines.













باقة الكباقة



مفكّرتي الحبيبة

بدأتُ مُنذ ثلاثة أشهرٍ بكتابة المذكّرات على مفكّرتي الحبيبة، لقد شجّعتني أوراقها الورديّة على الكتابة بخط أجمل والانتباه إلى أخطاء اللغة والإملاء، وحثّتني على البحث عن الكلمات والجمل والأفكار الأحسن، كما علّمتني صديقتي الحميمة كيف أكون صريحةً مع نفسي وصادقة في تسجيل الأحداث كما حدثت لا كما أتخيّلها، وعوّدتني أن أناقش أفكاري ومشاعري وأحلامي لأصل إلى نتائج صحيحة تساعدني على حل مشاكلي من دون تدخّل الآخرين.

مفكّرتي هي الأقدر على كتم أسراري لذلك حرصتُ على إخفائها كل مرة في مكان، مرة تحت الفراش وأخرى بين كتبي وأحياناً مع ثيابي، إلى أن وجدتها أمي وهي تعلّق الثياب النظيفة في خزانتي، لقد قرأتْ بعض صفحاتها وجاءت لتناقشني ببعض أفكاري التي لم تعجبها، أمي لطيفة جداً ومُتفهمّة ورغم ذلك شعرتُ بالإحراج وحزنتُ كثيراً لأنها تدخلت في أموري الشخصية فأنا كبرت على هذا، لقد أحسستُ بأنها ترى ما يدور في رأسي من أفكار، وأنها كشفتْ عن مشاعري واقتحمتْ أحلامي التي لا أحب أن أبوح بها لأحد.

فسألتها: أمي لماذا فعلتِ ذلك وأنت التي علمتني أن لا أفتح الرسائل الموجّهة لغيري وأنّبتني أكثر من مرة عندما تدخلتُ في شؤونٍ لا تعنيني؟!

ردّت عليّ بكلّ هدوء: لكن شؤونكِ تعنيني يا صغيرتي وأنا المسؤولةُ عنكِ.

فكّرت قليلاً في ما قالت ، نعم معها حق إنها أمي وهي أحقُّ من المفكرة بأسراري لأنها تنصحني وتوجّهني نحو الأفضل، أمي تعرف ما لا أعرفه وتميّز الحلال من الحرام والخير من الشر وما يجوز وما لا يجوز وهي الوحيدة التي يحقُّ لها مراقبتي.

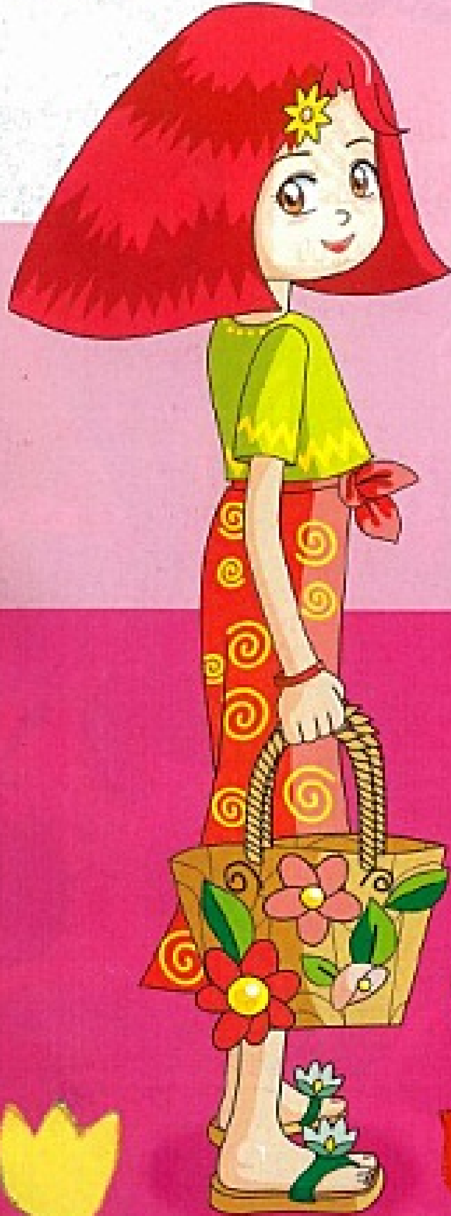
مفكّرتي العزيزة لقد خلقتِ لي مشكلة لأنني ابتعدتُ عن أسرتي لأملأ أوراقكِ المعطّرة، لن أهجر الكتابة لكنني سأستشير أمي دائماً لأنها مرشدتي في الحياة.



إعداد: نورا

إتيكيت

كيف أزور صديقتي ؟



* لا أزور صديقتي في الأوقات غير المناسبة ..
* أحدّد موعد الزيارة ولا أتأخّر عنه، وإن اعترضني طارئ أعتذر منها هاتفياً قبل الموعد ..
* عندما أصل إلى بيت صديقتي أطرق الباب بهدوء ثم أنتظر حتى يؤذن لي بالدخول ..
* أدخل وأجلس دون أن أعبث بالأشياء الموجودة حولي ....
* لا أتأخّر في عودتي إلى المنزل .



الأمومة عند الحيوان

البطريق أديليا





لا تظنوا أنكم وحدكم تذهبون إلى المدرسة ! فأنا البطريق أديليا ذهبتُ إليها أيضاً. إنني أعيش في مجتمع جميل ومنظّم يتعاون فيه الجميع. وهذه هي قصّتي وقصّة أقربائي بطاريق أديليا.

قبل أن أولد :

في موسم التزاوج، ترحل البطاريق إلى شواطئ التكاثر، وتصل الذكور قبل الإناث بأسبوع لتبني الأعشاش وتعدّها لاستقبال الإناث، وعندما تصل الإناث يبدأ كل زوجين بوضع البيض، وكل أنثى تضع بيضتين يحضنهما الذكر.

لقد فقستُ أنا وجميع أصدقائي في وقت متقارب، فنحن نخرج من البيوض بعد شهر من الحضانة في أواخر تشرين الثاني (نوفمبر) تقريباً.

أنا في البيت :

يحرسني وأختي أحد والدي، بينما يذهب الآخر لاصطياد قشريّات البحر، فهناك الكثير من الأخطار كطيور الكركر المخيفة التي تخطف الصغار التائهين فتأكلهم، كما أن ريشنا يكون غير كافٍ لوقايتنا من الريح الباردة لذلك نبقى تحت رعاية والدينا باستمرار.



كيف نأكل؟

عندما تصل أمي مع وجبة الطعام تسعل لتخرج لنا القشريّات اللذيذة وهي نصف مهضومة، ونحن نتناولها من فمها ونبتلعها بشراهة وننتظر أن يأتي والدي ليطعمنا أيضاً ونصدر صوتاً سيحفظه والداي ليعرفانا به عندما ندخل إلى المدرسة.

أنا وأختي في المدرسة:

عندما يصير عمرنا حوالي ثلاثة أسابيع نذهب إلى المدرسة، وهي تختلف عن مدرستكم، فنحن نتعلّم هنا كيف نبقى على قيد الحياة. هناك بطاريق أكبر سناً تحرسنا من الكركر، وتُجمّعُ بعضنامع بعض لتحمينا من البرد. نلعب ونلهو ونحن نكبر وفي كلّ مرّة يأتي فيها أبي وأمي يناديان علينا من بعيد فنركض إليهما.

كلمة السر:

كل الصغار الآخرين يشبهوننا، وهناك مخادعون يركضون معنا ليأكلوا طعامنا لكن أبي وأمي يعرفان كلمة السّر إنها صوتنا المميز، ولا يطعمان الشرهين الذين يتعدّون على حقوقنا، فعلى كل بطريق انتظار والديه ولا يجوز أن يسرق طعام أصدقائه محاولاً خداع آبائهم.



أنا أتخرج من المدرسة:

بعد مرور شهر تكتمل شهادة تخرجي وهي ليست ورقة كالتي تأخذونها، إنها ريشي الذي ينمو ليقيني من البرد أثناء السباحة، أشكر أمي وأبي على جهودهما في تربيتي وأبدأ بالاعتماد على نفسي أنا وأختي وهكذا تستمر حياتنا.

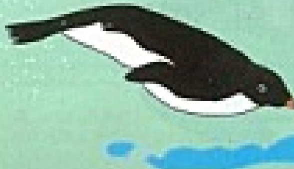














إعداد: نور كوكي



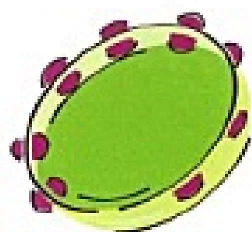


تسالي





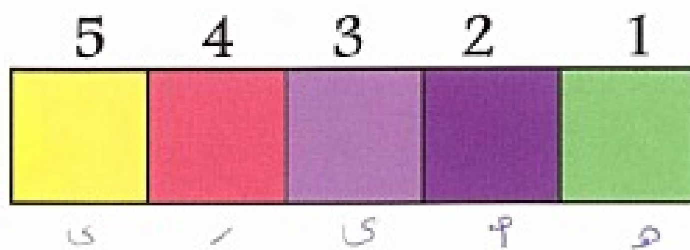






لتعرف إسم البطلة التي تقرأ
زمرُّدة قصتها، اكتبِ الحرف الأول
من أسماء الصور الموجودة
في الأعلى.





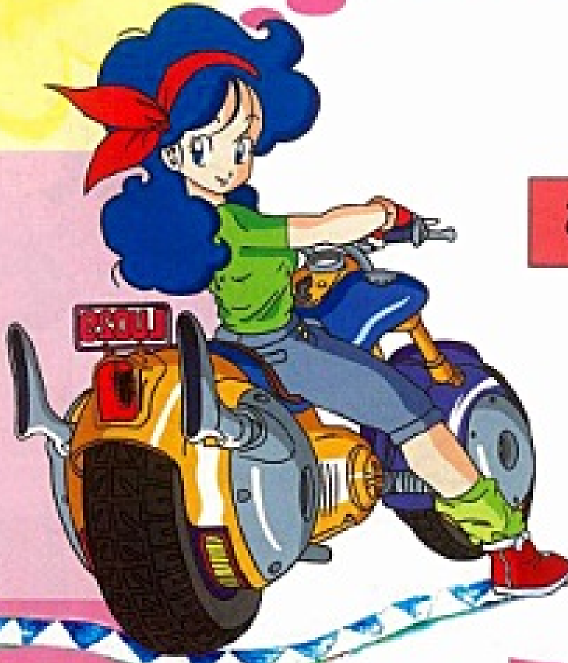


رتبي الحروف
التالية لتحصلي على
جملة مفيدة

م	ع	ل	ل	ا

ي	ي	ن	ب

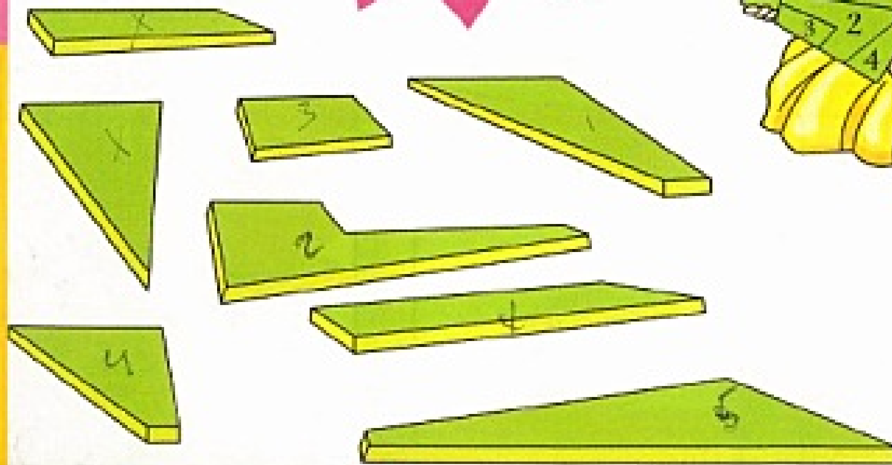
ل	ا	ا	ض	ح	ر	ة



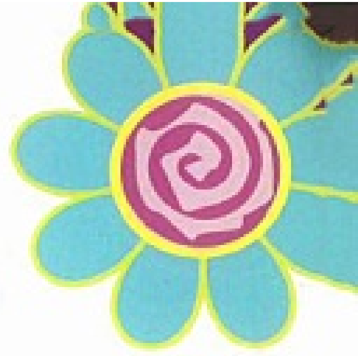
ماهي الجملة
الناتجة ؟

هل بإمكانك
مساعدتي لتوصيل قطع
هذه المنضدة والتخلص من
القطع الزائدة ؟؟





تسالي





أرادت زمرّدة أن تصنع قالباً من الحلوى
وكانت مقادير القالب في كتاب الطبخ كما يلي:





1. ثلاثة أكواب من الطحين
2. ثلاثة ظروف من الباكينغ باودر
3. ثلاثة ظروف من الفانيليا
4. كوب ونصف من الحليب
5. كوب ونصف من السكر
6. قالب من الزبدة
7. ست بيضات

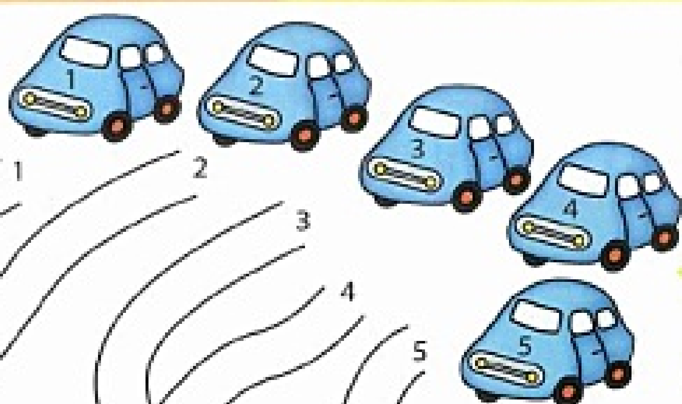




بحثت زمرّدة في المطبخ فوجدت كل هذه المقادير موجودة إلا الطحين لم تجد إلا كوباً واحداً، فماذا ستفعل في باقي المقادير كي تستطيع صنع هذا القالب اللذيذ؟
ما الذي نسيت زمرّدة أن تضعه على الطاولة من المقادير المذكورة في كتاب الطبخ؟

هل بإمكانك البحث عنه في صفحات المجلة؟

مارقم السيارة
التي ستسلك الطريق
الصحيح ؟؟









بكل بساطة!
عقلي جهاز إرسال!

أريد أن أعبر عن فكرتي بكل بساطة...

أريد أن أقولها، أو أكتبها، أو أرسمها... إلخ بكل بساطة ودون نقصان.

لنصل إلى البساطة والسهولة في تحقيق هدفنا.. نحتاج إلى مشوار من العمل، فلا بساطة ولا سهولة حقيقية دون عمل فعلي ومفيد.

فكرة!!



1

كي أعبر عن أفكاري علي أن أثق بنفسي وبهذه الأفكار...

هذه الثقة هي نتيجة عمل وبحث...

الآن أستطيع أن أتنفس فيصفو دماغي...

وبالتالي سأختار الوقت المناسب لي... والظرف المناسب لمن حولي.

الآن: ستبثُّ الفكرة... واضحة صافية ستصل إلى المستقبل بوضوح ودون أن يعترضها أي تشويش.

الوقت المناسب

3



2



4



يجب أن أنام

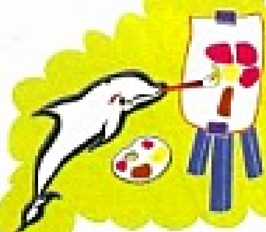
سنزور الدلافين غداً !





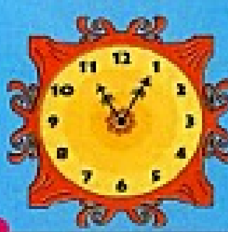














بعد أن هامت فلة على وجهها في الغابة، هرباً من حسد زوجة أبيها وغيرتها القاتلة، وجدت بيتاً صغيراً بين الأشجار فدخلت على أمل أن تجد الراحة والسلام فيه. كان ذلك البيت للأقزام السبعة. فما هو موقفهم عندما رأوا فلة في بيتهم؟!...

فلة و الأقزام (3)

















مرحباً.. اسمي فلة بياض الثلج أنا آسفة على تطفلي رأيت الباب مفتوحاً فدخلت .. سامحون
لا عليك يا آنسة البيت بيتك
يا إلهي.. إنها جميلة جداً وطويلة أيضاً






الحمد لله إنهم أشخاص طيبون حقاً.


تفضلي يا آنسة لابد أنك جائعة
اسمي قزوم أصغر واحد فيهم..


شكراً لك يا قزوم
أنا في الخدمة يا آنسة..
تصبحين على خير..


صباح الخير يا فلة
نحن ذاهبون إلى
العمل الآن..
هل تريدين شيئاً؟


لا شكراً لكم.. سأكون
بانتظاركم عند عودتكم


هيا بنا يا شباب
مع السلامة يا أصدقاء..


يجب أن أنظف المنزل
قبل عودتهم..



مع أننا لم نعمل طويلاً اليوم لكنني أشعر بالجوع
أشم رائحة دخان
الحقوا، بيتنا يحترق..
يا إلهي فلة في الداخل.
هيا بنا لنسرع.



كوب ونصف من الحليب
أح أح
أح أح.. ما هذه الرائحة
أح .. أح.. أنا آسفة لقد احترقت الكعكة..
ومن طلب منك أن تصنعي الكعك أصلاً لقد أفسدت العجينة التي أعددتها



بسبب إهمالك كاد البيت يحترق..
منذ البداية لم أرغب أن تبقى هذه الفتاة في بيتنا..
مهلاً يا جماعة إنها لم تقصد أن تفعل شيئاً
أنا حقاً آسفة أرجوكم أن تسامحوني سوف أذهب الآن ولن تروا وجهي ثانية
لا يا فلة لا تذهبي
وداعاً أيها الطيبون











تابعوها في العدد القادم...

إعداد:

حبات اللؤلؤ

الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أشعر الناس الخنساء بنت عمرو)

(تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد).

هي من قبيلة بني سُلَيْم، واشتهرت بالخنساء.

والخنساء في اللغة العربية صفة للمرأة التي تأخر أنفها عن وجهها مع ارتفاع في الأرنبة وهي صفة جمالية. عُرفت الخنساء قبل إسلامها بشاعرة الرثاء وذلك لأنها رثت أخويها صخر ومعاوية، وفي شعرها نجد العاطفة الفيّاضة والحرارة اللاهبة فهي تقول في أخيها صخر:

يُذكّرني طُلوعُ الشمس صَخراً
وأبكيه لكُلِّ غروبِ شمسِ
ولولا كثرة الباكين حولي
على إخوانهم لقتلتُ نفسي

بقيت الخنساء تبكي أخويها حتى أسلمت هي وقبيلتها وحينها تغيّرت نظرتها للحياة الدنيا لأنها علمت أنّ الآخرة خيرٌ وأبقى.

كان النبي (ص) يحب أن يسمع من الخنساء نفسها ما قالته في أخويها فكانت تنشد قصائدها بين يديه. ظلّت الخنساء وفيّةً لدينها وعقيدتها الجديدة، متشبّثة بإيمانها، وغذّت أبناءها بحب الله عزّ وجل والجهاد في سبيله وربّتهم على الفضائل والأخلاق الحميدة، ولما كان يوم القادسية خرجت النساء مع المسلمين إلى القادسية وكان معها أبناؤها الأربعة وقد أضحوا رجالاً شجعاناً وهناك وقبل بدء القتال وصّتهم القتال وصّتهم فقالت:

(يا بَنيَّ.. لقد أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، وقد علمتم ما أعدَّ اللهُ للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين، واعلموا أنّ الدار الباقية خير من الفانية، يقول الله تعالى: ((يا أيّها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتّقوا الله لعلّكم تفلحون)) فإذا أصبحتم غداً إن شاء الله سالمين، فاغدوا إلى قتال عدوّكم مُستبصرين وبالله على أعدائه مُستنصرين).

عمل أبناؤها الأربعة بنصيحة أمهم المؤمنة وذهبوا وقاتلوا وجاهدوا حتى قُتلوا في سبيل الله تعالى، وعندما حُملَ الخبر إليها قالت بصدق وإيمان:(الحمدُ لله الذي شرّفني بموتهم، وأرجو من ربّي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته). وهذه العبارة أكبر دليل على إيمانها الصادق فهي هنا لم تقل شعراً كما فعلت في الجاهلية ولم تبكِ البكاء الحار الذي بكته في الجاهلية على أخويها بل قالت أجمل الكلمات (الحمد لله) وبقيت الخنساء متمسكة بعقيدتها إلى أن فارقت الحياة مع مطلع خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه.

رحمَ اللهُ الخنساء المؤمنة وغفر لها ووفّاها بما أسلفت مقاماً كريماً في جنّات النعيم.

أفكار خياطة

أصدقاء من عالم الأزياء

في عدد سابق تعرفنا على مجموعة من الغرز التي تؤلف جزءاً من عالم الأزياء..

وهذا العدد سنتعرّف على أصدقاء جدد من عالم الأزياء و نطّلع على طريقة التعاون معهم في إنجاز أزيائنا الخاصة.

المطلوب :زر بثقبين، زر بأربعة ثقوب، كبسون، كوبشا، قطعة قماش للتدريب، خيط وإبرة.

لنتعرف الآن على :

السيد زر

وهو الزر الذي نراه على قميصنا وثوبنا وحتى بنطالنا..

السيد زر له أشكال كثيرة فمنه المربّع والمثلّث والدائري، وأحياناً يكون له شكل زهور وحيوانات.

والسيد زر له عدة ثقوب تساعده في التثبيت على الأقمشة، وتكون ثقبين أو أربعة ثقوب أو له حلقة معدنية في أسفله أو يكون له نفق صغير في أسفله يدخل ويخرج منه الخيط عند التثبيت.

طريقة تثبيت الزر

1. ضمّي الإبرة والخيط وثبتي الخيط على القماش.
2. أدخلي الإبرة والخيط في أحد ثقوب الزر ذي الأربعة ثقوب.
3. قومي بإدخال الإبرة والخيط في الثقب المقابل واغرزيها بالقماش.
4. كرّري إخراج وإدخال الخيط بالثقبين من 4 إلى 6مرّات ثم قومي بالانتقال إلى الثقبين الآخرين وطبّقي الخطوات 3و4 عليهما.
5. والآن لفّي الخيط حول الزر من الأسفل مرّتين.
6. الرسم التالي يوضح طرقاً أخرى في تثبيت الزر ذي الأربعة ثقوب وذي الثقبين.

السيد كبسون

وهو الكبسون الذي تراه على ملابس النوم وعلى معاطفنا الخفيفة، ونستعمله أحياناً عوضاً عن الأزرار في المردّات، ويتألف السيد كبسون من قطعتين إحداهما محدّبة من الوسط والثانية مجوّفة، أما طريقة تركيبه فهي كالتالي:

يُركّب الكبسون بوضع القطعة الأولى المحدّبة على المرد العلوي من الداخل والقطعة الثانية من الكبسون المجوّفة على المرد السفلي ومن الداخل أيضاً.

ويُثبّت الكبسون بوساطة الثقوب والخيط والإبرة وبطريقة تثبيت الزر بالتنقل من ثقب إلى آخر بالتالي.

أو يُثبّت كل ثقب على حدة بغرزة لف حول الثقب.

السيدة كوبشا

تُستخدم الكوبشا في كثير من الأحيان في القمصان والأطقم، والسيدة كوبشا لها قطعتين إحداهما بشكل حلقة والأخرى كالخطاف وطريقة تثبيتها كالتالي:

1. نقوم بتثبيت الخيط وإخراجه من الحلقة الموجودة في نهاية كل جزء من الكوبشا.
2. تبقى الكوبشا بلف الخيط حول الحلقة.

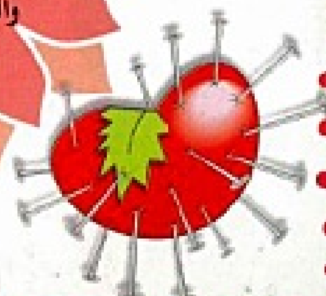
واستمري بلف الخيط حول الحلقة حتى تغطّى بالكامل، نفّذي العملية على جزأي الكوبشا.

ملاحظة

احرصي على أن يكون جزءا الكبسون والكوبشا متقابلين.

طرفة

هل تعلمين أن الرّوس وضعوا الأزرار على الأكمام لمنع الجنود من مسح أنوفهم بالأكمام.



إعداد: ماما دلال وماما ليندا

أزياء خالدة

زي سوري (1)

في يوم من أيام الصيف المُشرق اجتمعت الصديقات الثلاث سلمى و هند وريم في بيت إحداهن، فتبادلن الأحاديث والقصص المختلفة، لقد كان يجمعهن بلدٌ واحد وهو سورية لكن كل واحدة منهن أتت من محافظة أو قرية سوريّة، فقد جاءت سلمى من المناطق الجبلية أمّا هند فجاءت من البادية السوريّة، أمّا ريم فكانت من مدينة دمشق.



اهتمّت الصديقات الثلاث بأخبار الموضة والأزياء فاقترحت سلمى أن تتحدّث كل واحدة منهن عن الأزياء الشعبية في منطقتها

فبدأت هند: نحن في البادية نرتدي ثوباً واسعاً وطويلاً ويكون مُغلقاً وله فتحة عند العنق، عليه مُطرّزات وزخارف ويُسمّى (جلاّبية) أمّا بالنسبة للثياب التي نرتديها في المناسبات فتكون من قماش ثمين وأكمام طويلة وواسعة، ذات فتحة مطرّزة بخيوط ذهبيّة، ولا تختلف أزياء الرجال في البادية السورية عن أزياء النساء فهي أيضاً واسعة وطويلة، حيث تسير مع طبيعة عمل البدوي وحركته، وتكون ألوانها قاتمة.

قالت سلمى: وماذا عن أغطية الرأس؟

أجابت هند: إنّ أغطية الرأس عندنا بسيطة جداً، لا تتجاوز منديلاً مستطيل الشكل أبيض من القطن أو أسود من الحرير، وقد يكون مزخرفاً، حيث يُلفُّ به الرأس والعنق والصدر، ويُسبل الباقي إلى الخلف.

قالت ريم: ما هي أنواع الحلي التي تتحلّى بها المرأة في البادية السوريّة؟

سورية ملتقى الحضارات

تقع سورية بين القارات الثلاث آسيا وإفريقيّة وأوربة، وهي همزة الوصل بين عالم البحر المتوسط والمحيط الهندي، وبين بحر قزوين والبحر الأسود و نهر النيل، وكان يمرّ عبر أراضيها طريق الحرير القادم من أقصى الصين.

قالت هند: إنّ أكثر أنواع الحلي التي تستعملها المرأة في منطقتنا الذهب، فهناك أنواع وأشكال عديدة منها ما يُزيّن الرأس والأيدي والأذنين والأنف.

قالت سلمى: إنّ الأزياء في البادية جميلة جداً وهي تشبه إلى حدٍّ كبير الأزياء في منطقتنا الجبلية، فنحن أيضاً تكون ثيابنا واسعة وطويلة، فالنساء عندنا يرتدين ثوباً من الجوخ أو المخمل الأسود يسمى (البدلة) ويتكوّن من قطعتين، وإذا خرجتْ المرأة من بيتها ارتدت فوقه معطفاً طويلاً مزخرفاً بزخارف نباتية وهندسية.

قالت هند: وماذا يرتدي الرجل في منطقتكم؟

أجابت سلمى: يرتدي عباءة تختلف عن العباءة البدويّة، حيث تُنسج من قماش خشن، من شعر الماعز أو الصوف، وسروالاً من الجوخ القاتم اللون، ويضع على رأسه عقالاً أو عمامة.

سألت ريم: وما هي أدوات التجميل التي تستعملها المرأة الجبليّة؟

قالت سلمى: تتزيّن بالحنّاء وخاصّة في المناسبات وحفلات الزواج وتكتحل بالكحل العربي الذي يُضاعِف جمال العينين، وتُطيل شعرها وتجدله وتُضيف إليه جدائل من الصوف الملوّن لتزيد من جماله.

قالت ريم: حقّاً.. إنّ المرأة في منطقتكم تهتم كثيراً بأناقتها وجمالها.

قالت هند لريم: وماذا عن أزياء المدينة السوريّة؟

قالت ريم: لقد انقسم الناس في المدينة إلى ثلاث فئات، فئة تريد أن تتبنّى مظاهر الحياة الأجنبية بكل نواحيها الماديّة والاجتماعيّة والفكريّة، وفئة بقيت مُحافظة ومتمسّكة بالتراث، وبينهما فئة معتدلة أرادت اللحاق بالمدنيّة مع الاحتفاظ بالأصالة العربية في كل شيء وهذه الفئة هي السائدة في المدينة السورية اليوم، أمّا بالنسبة للزيّ التراثي لمدينتي فسأخبركم عنه غداً بإذن الله، لأنّ الوقت مضى بسرعة وعلينا العودة إلى المنزل.

وهكذا ذهبت الصديقات الثلاث إلى بيوتهن على أمل أن يلتقين غداً ليكملن حديثهنّ المشوّق.



هل تعلمين؟

أنه اكتُشفَ في هذا القرن آثار ممالك تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد مثل مملكة (تل حريري) على نهر الفرات، ومملكة(أوغاريت) على الساحل السوري والتي قدّمت للبشرية الأبجدية المشهورة، ومملكة (أيبلا) التي تضم أضخم وأروع مكتبة وثائقية.



قصة بنت أم جدّة

شو الغدا اليوم...؟



كثيرون منّا يحبّون أنواعاً من الطعام ويأنفون من أنواع أخرى.

ابنتي زين واحدة من الأطفال الذين يملكون مزاجاً خاصاً في طعامها، تعود يومياً من المدرسة وعلى لسانها سؤال واحد: "شو الغدا اليوم...؟" وكثيراً ما تخيب أملها، فتتذمر من نوع ما.

في يوم من الأيام وبعد أن قمت بتحضير نوعين من الطعام ليكون لديها إمكانية الاختيار بينهما، لم أوفّق في اختيار أي صنف مما تحب، خاصة أنها صعبة المزاج.

طبعاً، كانت زين جائعة جداً، وكانت تبني أحلاماً وردية عن صنف الغداء الذي ستتناوله، فصُدمت صدمة عنيفة عندما قدمت لها البازلاء وصينية الخضار المشوية. بدأت بالبكاء، وامتنعت عن الطعام.



أحزنني ما حصل، شعرت أن جيلاً كاملاً ينشأ مفصولاً تماماً عن معاناة عدد كبير من الأطفال، رغم أنه محاط بها في كل مكان، فهي على الأرصفة، وشاشات التلفاز، وفي الجرائد، لكن أولادنا يعتقدون أنها مجرد صور إعلامية لا تخرج من الورق، وإن خرجت وأصبحت على الشوارع فهي لا تعدو كونها زوايا مظلمة يحيدون بأنظارهم عنها نحو واجهات المحلات التجارية المزدانة بكل ما يبهج الأنظار.





لم أســــتطع أن أتكلم أو أصرخ، ارتديتُ ثيابي وأمســكتُ زين من يدها وخرجنا من المنزل، كفّت زين عن البكاء، وارتسمت ملامح الدهشــة على وجهها، نظرت إليّ وسألتني عن وجهتنا، لكنني كنت غاضبة جداً ولم أستطع الرد.

مشينا حوالي عشر دقائق، من دون أن تكفّ زين عن تكرار سؤالها، ومن دون أن أجيبها، إلى أن توقفنا أمام طفلة في حوالي الرابعة أو الخامسة من عمرها تجلس على الرصيف هي وولد أصغر منها يبدو أنه أخوها، وتضع أمامها ميزاناً، يقــيس عليه المارّون أوزانهم، ويتركون للطفلة ما تمنّ به أنفسهم من النقود.

نظرت إليّ الطفلة حينذاك وقالت لي: "أنا جائعة يا خالة، هل تريدين معرفة وزنك؟"

لم أستطع الرد، ونظرت إلى زين فرأيت عينيها مليئتين بالدموع، لم تقل لي شيئاً ولكنني عرفت أنها فهمت أنه في العالم جياع لا يملكون أية قدرة على الاختيار بين أصناف الطعام، لأن الحصول عليه يصعب عليهم أصلاً.

عدنا أنا وزين إلى البــيت أيضاً من دون أية كلمة، وفور دخولنا إلى المنزل اتجهت زين إلى المطبــخ، وأخذت قدر الطعام مع عدة صحون وطلبت مني أن أرافقــها ثانية إلى مكان تلك الطفلة، يومها تناولنا طعامنا على قارعة الطريق مع طفلين يتيمين، ومنذ تلك اللحظة أصبحت ابنتي تأكل أي شيء أقدمه لها، وتحرص على مشاركة أحدٍ ما في طعامها بين الحين والآخر، شاعرة بــنعمة الله عليها، وبروعة المشاركة مع محتاج.



إعداد: د. رنا بشور
Email: wmrr@scs-net.org

منوعات ثقافية

فيليتسا

في عصر يوم صيفي منذ أكثر من عشرة أعوام، وبينما كنا نمارس طقس الاجتماع العائلي حول فنجان قهوة المساء، سمعنا طرقاً خفيفاً على باب المنزل المفتوح دائماً للسماح بدخول الهواء، فإذا بشاب يقول إنّ سبب زيارته لنا معرفته أن والدي يحب الموسيقى الكلاسيكيّة، وأنه قد افتقد الحديث عن أشياء لطالما شغلته، بعد انتقاله إلى بلدتنا، بلدة والدته، من بلد عربي مجاور هو بلد والده.

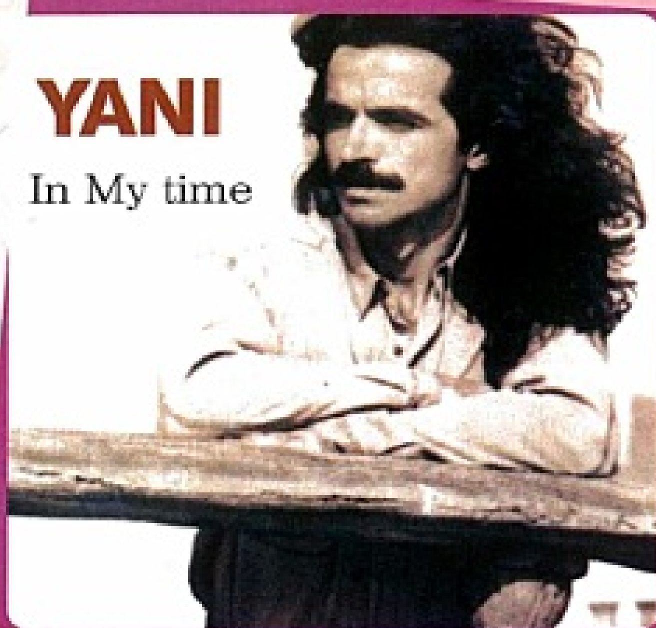
نسيت الكثير من الأحاديث التي دارت حينها عن الموسيقى الكلاسيكيّة، ونسيت الكثير من أسماء المؤلفين والعازفين وقادة الفرق، لأن هذا كله كان جديداً عليّ تماماً، نسيت حتى اسم الشاب الذي لم نره كثيراً بعد ذلك، لكن ما بقي من تلك الزيارة ولا يمكن أن يزول من الذاكرة هو عالم من الأحلام والآلام والآمال المسجونة في شريط كاسيت تركه لنا الشاب كهديّة.

"ياني" Yanni عازف البيانو والموسيقي اليوناني المعروف، بتلك التعابير الشرقية التي تَعِدُ بالكثير من الأسرار الدفينة التي يمكن أن تحتويها موسيقى ألّفها صاحبها "ياني" على غلاف شريط اسمه In My Time أو "في زماني" رأيناه يومها لأول مرة، ومن الشريط سمعنا لأول مرة موسيقى فريدة، موسيقى قادرة على التعبير عن نفسها بمنتهى البساطة، موسيقى تتحدّث إليك بعذوبة الشرق ومنطق الغرب، أسماء مختلفة وعناوين تضع المفاتيح في الأقفال لتمكنك من الدخول إلى مدن أزلية خالدة، تجعلكِ تأسفين لأنك لم تزوريها من قبل. . . .

لكن من بين هذه القطع الموسيقية تفرّدت واحدة تركّزت فيها عذوبة تفوق الوصف، يتناوب فيها البيانو والكمان في الحديث عن رقّة قادرة على إذابة أي ألم إلى دموع حلوة المذاق... وحتى عندما يتغير الموضوع اللحني إلى شكل يحمل بعض القلق، تحسّين أن الحلاوة السائدة في تلك القطعة قادرة على تذليله وإعادته إلى عذوبة تحتضن الفؤاد....



لم يعطنا اسم القطعة وهو "فليتسا" Felitsa أي دليل على معناها، وخلال جولتنا في عالم "ياني" صادفتنا القطعة ذاتها على أسطوانة أخرى تحمل اسم Dare To Dream أو "تجرّأ على الحلم" لكنها في هذه المرّة كانت قد تخلّت عن روعة البيانو وفضاءات الكمان لتتحدث ببساطة الأكورديون الريفية، وما كان ذلك إلا ليزيدها عذوبةً واحتضاناً للقلب....وأخيراً ... انكشف لغز "فيليتسا"، ذات مساء كنا نشاهد حفلة موسيقية لـ"ياني" في التلفاز، وبعد جولة من الحنين والألم والمحبة أهدى "ياني" موسيقى "فيليتسا" إلى "فيليتسا" ... أمه.



إعداد: د. رنا بشّور



مشكلة وحل

أين أنا بعد ولادة أختي الصغيرة ...؟

إلى مجلتي المفضلة:

ولدت لي أخت جديدة، كنت أحبها كثيراً، لكنني الآن أغار منها ولم أعد أحبها إلا أحياناً قليلة، أهلي لا يتركونها أبداً، ولا يشـعرون بي إلا عندما تنام هي، أهلي لا يحبونني ولا يعجبهم شيء عندي، حتى أقـاربي لم يعودوا يلتفتون إليّ، كل ما تفعله أختي يُفرحهم ويُضحكهم، وأنا أجبر نفسي على الضحك معهم.. إنّي مُعذّبة.

صديقتي العزيزة:

توقّفتُ كثيراً عند رسالتك، فرغم أنّ المشكلة شائعة جداً وتحدث في كل بيت تقريباً، وحتى بين الكبار والناضجين الذين وصلوا إلى أعلى المراتب، والذين ينالون قسـطاً وافراً جداً من الاهتمام، إلّا أنّ إرسالك لهذه الرسالة، ووصف مشاعرك بهذا الوضوح من دون أيّة مراوغة، يعني رغبة حقيقيّة في التخلّص من مشاعر تزعجك، وقـدرة ممتازة على التعامل مع المشاكل.

أريد أن أطلب منك شيئاً يا صديقتي: عندما تكونين وحدكِ مع أختك الصغيرة، ضعيها على السرير أمامك وتأمّليها...، انظري إليها بإمعان... راقبي نومها الهادئ المصحوب أحياناً ببعض التنهدات التي لا يمكن لأحد أن يسبر غورها... راقبي صراخها اليائس حـين تكون جائعة أو مبلّلة أو متألّمة أو ربّما تشعر فقط بالملل، وكيف عليها أن تصرخ بهذا الشـكل، وكأنّ فيها خوفاً من أن ينساها الآخرون، وهي وحدها غير قادرة حتى على الاسـتمرار في الحياة من دون عونهم...





راقبي ضحكتها وتعابير وجهها الفرحة أمام وجه يبتسم لها بحب... انظري إلى جسدها الصغير الذي لم يتعلّم بعد الحفاظ على نفسه، ولم يختبر التعامل مع أي مظهر من مظاهر الحياة خارج حدود الرغبة في البقاء على قيد الحياة...

انظري إلى شكل أعضائها التي إن استمرّت بهذا التناسب ستعطيها مظهراً مُضحكاً عندما تكبر، فالرأس كبير بالنسبة إلى الجسم، والعينان بعيدتان قليلاً بعضهما عن بعض أكثر مما يجب، واليدان لم تتعلما سوى الإمساك بالأشياء، والساقان ملتويتان وضعيفتان ولا تستطيعان حمل ذلك الجسم بعد....

تأمّلي كم عليها أن تعاني بعد لتصبح مثلك أنت الآن...، وأنا أعرف تماماً بأنكِ عندما ترين هذا كلّه ستبرّرين الاهتمام المفرط الذي تحظى به...

ستفهمينه إلى درجة أنّك ستشاركين به... وستعرفين أيضاً أنّك تلقّيتِ اهتماماً مماثلاً لهذا تماماً عندما كنتِ في عمرها، رغم أنّكِ نسيته الآن، كما ستنساه هي أيضاً عندما تكبر، ولو أنّك تلقّيتِ اهتماماً أقل لما شعرتِ بأي تغيير بعد ولادة أختك...

ما رأيكِ يا صديقتي في أن تغتنمي هذه الفرصة لتكتشفي أسلوباً جديداً في الحياة يقوم على فهم أولويّات الاهتمام، والمشاركة في عطاءٍ ليس له من مكافأة إلّا سعادته بحدّ ذاتها... والرضا العميق الذي يولّده شعوركِ أنّكِ قدّمت لأحدٍ شيئاً يحتاج إليه رغم أنه لا يستطيع مبادلتك به إلا بالمحبّة....إنّ في الأطفال جاذباً طبيعياً بالنسبة إلى الآخرين، وربما تكون هذه أهم وسيلة للحفاظ على النفس، فهذه المخلوقات البريئة المحبّبة إلى القلب، لو لم تكن كذلك فربما سئمها الكبار في غمرة مسؤولياتهم وتعبهم، ولما تمكّنت من قطع المرحلة الدقيقة الفاصلة بين الولادة والقدرة على الاستقلالية....

أنصحكِ يا صديقتي أن تدخلي عالم الصغار لتريه لأول مرّة من وجهة نظر جديدة، وتتعلّمي منه ما فاتك عندما كنتِ أنت صغيرة وكنتِ في موقع المحتاجة، لا القادرة على العطاء. وأكرّر لكِ سعادتيَ البالغة برسالتكِ التي رأيتُ فيها إنسانة تسعى إلى الصواب ولا تخاف قط من مواجهة نفسها.

إعداد: د. عمار عبرخان

أطباق زهرة الطائرة

اسمي: كريب المنوعات

مدة تحضيري: ساعة واحدة.

الكمية تكفي: عشرة أشخاص أو خمسة أكولين.

أحتاج إلى: كأس وثلاثة أرباع من الطحين ذاتي الاختمار ربع ملعقة شاي من بيكربونات الصودا- بيضتين -كأس وربع من الحليب - 30غرام زبدة طرية -ثلث كأس سكر ناعم.

طريقة تحضيري:

1

انخلي الطحين والبيكربونات في وعاء كبير.

واعملي حفرة في منتصف الطحين بأصابعك.

3

اكسري البيضتين في إبريق كبير أضيفي إليهما الحليب والسكّر واضربي المزيج بالشوكة إلى أن يمتزج جيداً.



أضيفي المزيج السابق بالتدريج إلى الطحين مع المزج المستمر، غطّي الوعاء بورق بلاستيكي وضعيه في الثلاجة لمدة 30 دقيقة.

والآن ضعي نصف ملعقة صغيرة من الزبدة في مقلاة متوسّطة الحجم وارفعيها على النار، ثم املئي ربع كأس بمزيج الحليب والطحين والبيض واسكبيه في المقلاة بعد أن تذوب الزبدة.





أبقيه في المقلاة لمدّة دقيقتين أو إلى أن يصبح لون الحافّة بني ذهبي وتظهر فقاعات صغيرة على السطح، ثم اقلبيه إلى الجهة الثانية بوساطة الملعقة المسطّحة وأيضاً أبقيه لمدة دقيقتين.

والآن أصبحتُ جاهزة، أخرجيني من المقلاة وضعيني في طبق التقديم، وهكذا يمكنكِ أن تطهي باقي المزيج بنفس الطريقة.



زيّنيني بالمنوعات

الموز مع عصير الفاكهة المحلّى: زيّنيني بشرائح الموز وصبّي فوقي عصير الفاكهة المحبوبة عندك.

ليمون وزبدة وسكر: ادهنيني بقليل من الزبدة وصبّي فوقي عصير الليمون ورشّي القليل من السكر.

الشوكولا والفريز: ادهنيني بالشوكولا السائلة ومن ثم ضعي شرائح الفريز الطازجة.





أحلى لمسة من صنع يديكِ

إطار ريفي

كان يوم أمس آخر يوم من أيّام السنة الدراسيّة لذلك التقطتُ أنا وصديقاتي صورةً جماعيّةً لتبقى ذكرى جميلة لنا، وقرّرت أن أضعها على حائط غرفتي وأن أختار لها إطاراً مُميّزاً، لذلك سأصنعه بيديّ.. ما رأيكِ أن تساعديني.

المواد المطلوبة:

مربّعين من الورق المقوّى طول ضلع كلٍّ منهما 30سم- ورق ملوّن- شريط عريض لاصق مزدوج- أزهار اصطناعيّة- خيط من القنّب- مسطرة- قلم رصاص -مسمار- مشرط.

طريقة العمل:



1 نأخذ أحد المربّعين ونرسم في منتصفه مُربّعاً طول ضلعه 14سم، ثم نقصُّ هذا المربّع بوساطة المشرط وبمساعدة الكبار.



2 نضع الشريط اللاصق على أحد وجهي الإطار.

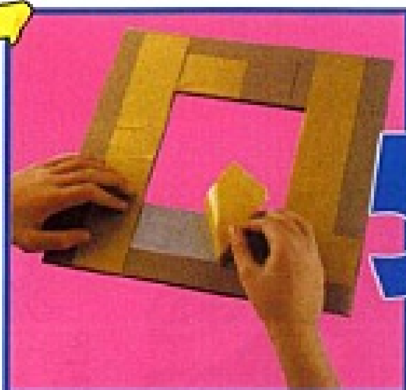


3 والآن نلصق الإطار على الورق الملوّن، ثم نقسم الورق الملوّن إلى أربعة مثلّثات كما في الشكل.





4 نُثبت كل مثلّث ونلصقه بشيه على الإطار وهذا بوساطة اللاصق العريض.



5 نثني الأطراف الزائدة من الورق الملوّن ونلصقها خلف الإطار.



6 حان وقت الأزهار الجميلة، نثقب الإطار بوساطة المسمار ثقوباً صغيرة على محيطه، ثم نُدخل فيها الأزهار الملوّنة، وخلف الإطار نضع علّاقة من خيط القنّب لنتمكّن من تعليقه، وفي النهاية نضع الصورة التي نحب من الخلف ونلصق خلفها المربّع الثاني الذي أحضرناه منذ البداية.

وهكذا نكون قد ثبتنا الصورة والأزهار وحصلنا على إطار ليس له مثيل لأنه من صنع أيدينا.



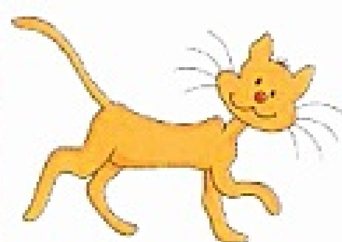
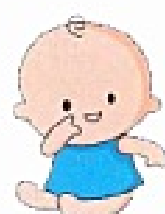
«أنا من كوكب زمرّدة»

مثال: مركب، مكواة

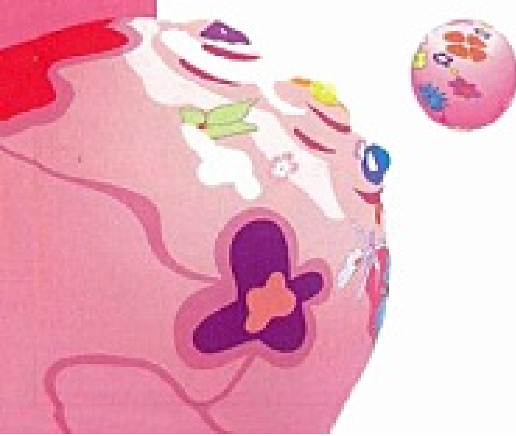
مارأيكِ أن نصل بين
الرسم وظلّه ؟؟

للأميرات الصغيرات





آلة وأنغام

السمع والتذوّق الموسيقي

ما هذا...؟!

إنه عزفٌ جميل... آه إنها صديقـــتنا ريمي تعزف على آلة الناي، ما أجمل هذا الصوت، لقد شعرت بالراحــة والسـعادة عندما سمعت هذا العزف الجميل يا ريمي.



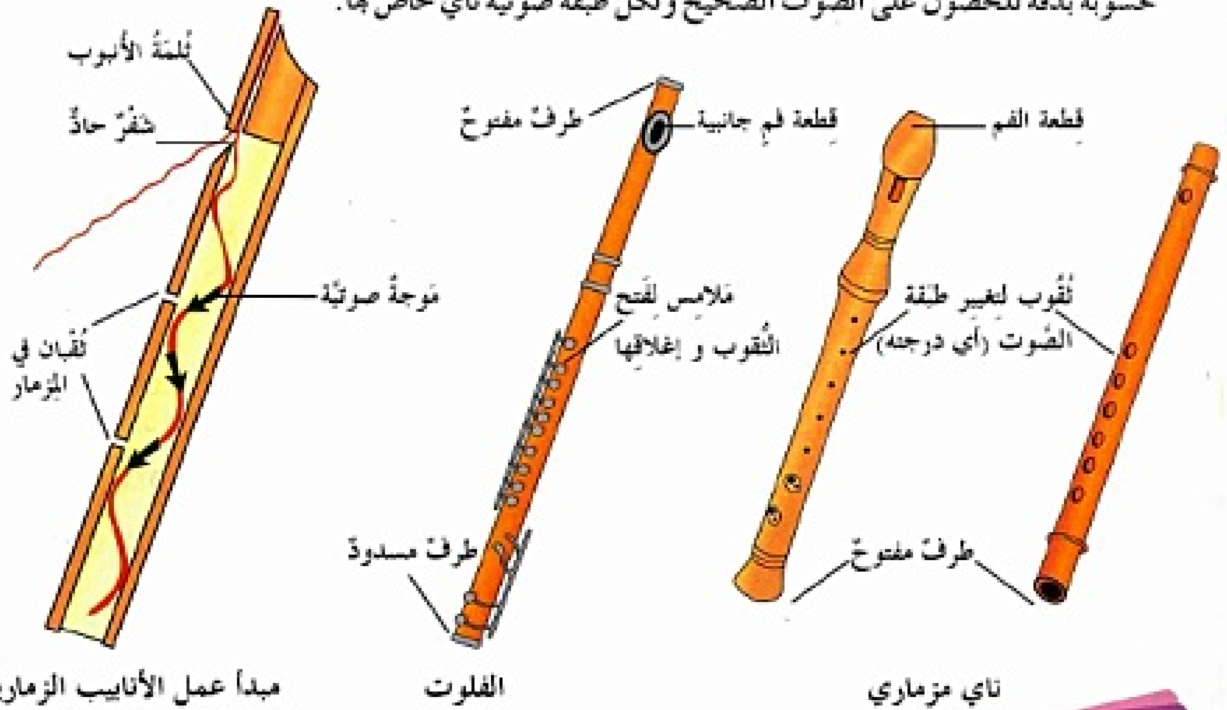
نعم.. إنّ الموسيقى شيءٌ جميل لأنها تهذّب النفس، والأذن تلعب دوراً مهماً في هذا المجال، لذا يجب العناية بتدريبها موسيقياً منذ الطفولة، فالموسيقـى الهادئة المدروسة والتي تبتعد عن الضوضاء والأصوات العشوائية تساعد على النمو العقـلي السـليم، ونحن نعلم أن المعلومات تصل إلى أذهاننا بوسائل مختلفة أهمّها حاسة السـمع، لذا علينا الاعتناء بها منذ الطفولة وهذا لتكوين المستمع القـادر على فهم ما يسـمع والتعوّد على ممارسـة آداب الاستماع والإصغاء.



وللتاريخ دور مهم في إخبارنا عن تطور الموسيقى عبر العصور، وربط حياة كبار المؤلفين بعصورهم التي عاشوا فيها، وله دور أيضاً في تعريفنا أنواع التأليف الموسيقي العربي والغربي، وأنواع الآلات الموسيقـية، وطبـيعة الأصوات الصادرة عن كل آلة موسيقية، وأنا شخصياً أحب آلة الناي كثيراً لأنّ صوتها رقيق وحنون.

ما هي آلة الناي؟

إنها آلة نفخية مؤلفة من قصبة مفتوحة من الطرفين، مثقوبة سبعة ثقوب بعدد الأصوات الموسيقية، وهي آلة قديمة جداً قد تكون من أقدم الآلات في العالم، وتطورت هذه الآلة وتفنن صانعوها بتحسينها وضبط أصواتها حتى وصلت إلى شكلها هذا، ولا يخرج من ثقوب هذه الآلة إلا أصوات طبيعية، أما المسافة بين الثقوب فهي محسوبة بدقة للحصول على الصوت الصحيح ولكل طبقة صوتية نايٌ خاص بها.



مبدأ عمل الأنابيب الزمارية — الفلوت — ناي مزماري

فن المقامات

لقد وُضع السلم الموسيقي من الألحان الثمانية التي استعملتها الكنيسة السريانية الأنطاكية ومنها انبثقت جميع الألحان الموجودة في العالم والتي قدّرها الفارابي بحوالي (300) لحن وقد بُنيت على القيثارة السومرية التاريخية ذات الأوتار السبعة، فالمقامات الأساسية كانت اثني عشر لحناً ثم اختصرت إلى ثمانية ولقد تمّ تبـديل وتحوير أسماء هذه الألحان من اللغة السريانية إلى العربية وسأخبركن اليوم عن المقام الأول وهو البيات

مقام البيات:

إن كلمة بيات مشتقـة من كلمة (بـات) التي تعني نزل ليلاً أو أدركه ليلاً لكنها بهذا المعنى لا تعطي أية صفة موسيقية فنية، لذلك هي بالتأكيد محرفة من اللغة السريانية (بيا) التي تعني (سـرور، فرج الهم، سـعادة...) فهذا المعنى يعطيها صفة موسيقية واضحة.

إعداد: سناء عطية

My	when I talk about something	I	have.	Example: My	book.
Your	when we talk about something	You	have.	Example: Your	book.
Our	when we talk about something	We	have.	Example: Our	book.
Their	when we talk about something	They	have.	Example: Their	book.
His	when we talk about something	He	has.	Example: His	book.
Her	when we talk about something	She	has.	Example: Her	book.
Its	when we talk about something	It	has.	Example: Its	book.

And we call them " Possessive pronouns "

-Thanks, these are important information.

-Welcome. Did you understand all the story?

-In fact , there are some words that I didn't understand.

-Really? Tell me them.

1-Bedtime: وقت النوم ، 3-Tub: حوض الاستحمام ، 5-Drop: قطرة ، 7-Luck: حظ ، 9-Fuss: احتجاج
2-Bath: استحمام ، 4-Suddenly: فجأة ، 6-bit: مقدار ضئيل ، 8-follow: يتبع ، 10-Difficult: صعب

-Ok. I will know the meanings of the other words from the dictionary.

-That's good. Bye!

-Bye !



Did you like the story ? Really ? me too! Then I will ask you some questions about it. Ok ?

1- What was Wassim's bed time?

....

2- What did Wassim always say?

....

3- Why were Sami and his father surprised?

....

Try to answer the questions, and try to make other questions. Ok?

Finally, here is a word game from Sami:
Try to find as much as possible words from these letters, but the word must contain at least 3 letters : r a y s e.

5 words = not too bad.
10 words = good.
15 words = Very good.
20 words = excellent.

See you !



إعداد: ناصر ميرخان



ENGLISH



Hello !

Are you ready to continue learning English?

Ok then, today we will fly to Adventures planet in Spacetoon's world. Get set, 1, 2,3........Let's go to Sami's house.

I think he will tell us a good story about his brother Wassim !

-Hi Sami !

-Hi!

-How are you?

-Fine, thanks.



- I heard that some thing good happened to your little brother Wassim. Could you please tell us what happened?

- Of course.

It was 8:00 p.m. in my house, and it was Wassim's bedtime, but before that he had to go to the bathroom and have a bath. Wassim didn't like baths, he always said that water gets in his eyes, his ears and his mouth. Father bought him lots of toys to play with in the tub, but they didn't work. Next day, Wassim went for a walk with grandmother. Suddenly, it started to rain.-" I don't like water, it gets in my ears, eyes, and mouth". "But Wassim, don't you know that every drop of water that touches you is a little bit of good luck that will follow you all your life? I always try to get as wet as possible "

- " Really ? "
- " Of course " The next night at bath time, my father and me were surprised !

Wassim went to the bathroom with no fuss at all. In fact, it was difficult to get him out of the tub and take him into his little bed. And now, Wassim is the luckiest child in the world!



-Wow! a beautiful story!
Why did you say " my house, my father, ...etc." and you didn't say " me father, me house ....etc. "?

-No! You can not use "me" when you are talking about things that you have, you must use "my".
Here are the pronouns that we use with things we have:
We use:

المُزارعة الصغيرة

الشجرة القزمة (بونسيا)



خدعة شجرة

هل يدفعك الفضول لمعرفة هويّة هذه الشجرة؟ إنّها تبدو كشجرة كبيرة، لكنّها في الحقيقة عبارة عن شجرة صغيرة جداً.

اصنعي مرجاً يحيط
بالشجرة بواحة أشنيات
حول القاعدة

الأشنيات تبدو مثل
الأرضية العشبية

والآن ما هي شجرة البونسيا؟

بونسيا كلمة صينيّة تعني: شجرة في وعاء، وهي شجرة حقيقيّة تنمو في وعاء عادي بوساطة بذرة واحدة، وبعد أن تكبر تُشذّب لتبقى صغيرة، وأشجار البونسيا أشجار موسميّة كباقي الأشجار ويمكنها أن تعيش لمئات السنين.

لماذا تبدو البونسيا شجرة مزيّفة؟

إن البونسيا أشجار جميلة لكنها صعبة النمو، لذا علينا إيجاد خدعة، فالصنوبريّات القزمة هي شجيرات تنمو بين الأحجار والحصى، وهذه الشجيرات يصل علوها إلى 60 سم وتحتاج لخمس سنوات حتى تصل إلى هذا الارتفاع، لذلك فهي صالحة لأن تُربّى في حوض.



كيف تزرعين شجرة منزليّة؟

1. ضعي طبقة الحصى ثم طبقة من السماد (تورب) في حوض.
2. قومي بنزع الشجرة من وعائها ثم اغرسيها في الوعاء.
3. املئي الفراغ حول الزرع بكميّة إضافيّة من التورب.
4. اسقيها بقليل من الماء وضعيها في الداخل أو الخارج.
5. قومي بإعادة زراعة البونسيا عندما تصبح أكبر.

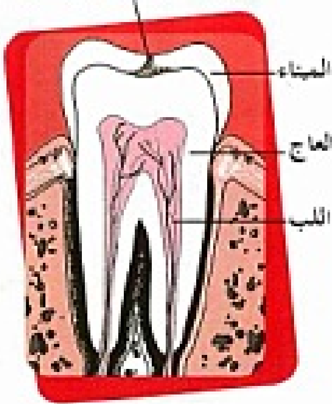
طبيب بلا موعد

الأسنان والتقويم



ما هي وظائف الأسنان؟

للأسنان وظائف متعدّدة، أهمّها المضغ، حيث تقوم بتقطيع الطعام وطحنه جيداً ليسهُل هضمه، لأنّ عدم مضغه جيداً يؤدّي إلى أضرار في الجهاز الهضمي، وللأسنان دورٌ أساسي في لفظ الحروف بشكل سليم، كما أنّها تعطي الوجه جاذبيّةً وجمالاً عندما تكون سليمةً ونظيفةً ومنتظمة.



وللأسنان اللبنيّة المؤقّتة أهميّة كبيرة في تحديد مستقبل صحة وشكل الأسنان الدائمة، لذلك علينا العناية الباكرة بها ولا يجوز إهمالُ علاجها بحجّة أنّها ستُبدّل وذلك لأنّها تحفظ الأماكن المناسبة للأسنان الدائمة التي ستظهر لاحقاً، لكنّ إهمال علاج النخور يؤدّي إلى حالة تهدُّم وتعفّن الأسنان، ممّا يُجبر الطبيب على قلعها مبكّراً لتفادي الالتهابات والخرّاجات.

إنّ الفحص الدوري يقينا من المشاكل التقويمية التي يمكن حلها بالتقويم الوقائي عن طريق إجراء فحوص دوريّة يقرّرها الطبيب مما يجنّبه اللجوء إلى استخدام أجهزة التقويم.

تقويم الأسنان

يلجأ الطبيب المختص إلى تقويم الأسنان عندما تعاني من بعض المشاكل مثل عدم الانتظام على الفك الواحد أو خلل في إطباق الفك العلوي والفك السُفلي بالإضافة لحالتي بروز الفك العلوي أو السُفلي وهي حالات لها أسباب عديدة منها الوراثي منذ الولادة ومنها ما هو نتيجة العادات السيّئة كمصّ الأصابع ووضع القلم بالفم وتناول الرضاعة الاصطناعية حتى سن متقدّمة وقضم الأظافر ومصّ الشفة.







ومن الأفضل البدء بعملية التقويم باكراً لضمان نتائج أفضل لأنّ عملية تقويم الأسنان تتطلّب وقتاً طويلاً نسبيّاً وتحتاج إلى الصبر والتقيّد بتعليمات الطبيب للوصول إلى الشكل الجميل الذي تتمناه كلّنا.

مقتطفات

يحتوي الثوم على مواد كبريتية وله تأثير مماثل للمضادات الحيويّة وقد استخدمه الروس في مستشفياتهم لعلاج الإنفلونزا فسُمّي بالبنسلين الروسي، ويكفي مضغ القليل من حبيبات القهوة أو الهال أو تناول بعض وريقات البقدونس أو النعنع للتغلّب على مشكلة رائحته المُزعجة.



حاول العلماء أكثر من مرّة تحضير عسل النحل صناعياً بتجهيز مكوّناته وخلطها بنفس نسب العسل الطبيعي لكنهم في كل مرّة يحصلون على مادة تختلف تماماً عن العسل الطبيعي!! فسبحان الله.

إنّ الأوعية الدمويّة التي تقوم بنقل الدم تُقسم إلى ثلاثة أنواع هي: الشرايين، والأوعية الشعرية، والأوردة، ويصل طولها في جسم الإنسان إذا ما جُمعت حوالي 100 ألف كم.

تدليك فروة الرأس طريقة جيّدة لتحسين التروية الدمويّة وإيصال الأغذية لبصيلات الشعر والطريقة بسيطة: نباعد أصابع اليدين ونضعها على الرأس(بدون خدش الرأس بالأظافر) وندلك حتى نحرّك الفروة على عظم الجمجمة مما يعطينا شعوراً بالحرارة والنشاط.

يجب على الأب والأم المدخنين أن يدركا أنّ التدخين خطرٌ عظيم ليس فقط للأسباب الصحيّة المُدمّرة للكبار والصغار فحسب بل لما ينتج عنه من حرائق منزليّة في بعض الأحيان بحالة نسيان السيجارة أو النرجيلة بالقرب من مواد قابلة للاشتعال ... أرجوكم حاولوا ترك هذه العادة الضارّة.

إعداد: نوار رزق



مصنع الفنون

خط النسخ

تعرّفنا في العدد السابق على الحجرة الأولى من حجرات قلعة الحروف العربية التي تضمُّ النوع الأول من الخطوط العربية وهو الرقعة، أمّا اليوم سندخل إلى الحجرة الثانية التي تحوي خط النسخ ..... فهيّا بنا.

خط النسخ: هو نوع من أنواع الخط العربي، يتميّز ببساطته، ولا توجد فيه رسوم زائدة، تكثر فيه الأقواس والزوايا الليّنة، ولا يُرسم في حروفه سوى رأس الميم الأخيرة ورأس العين الأولى.

وسنرى الآن في حجرة خط النسخ الحروف العربية كيف تُكتب مع قياسها بالنقاط.

رأينا قياس أحرف خط النسخ بالنقاط المرسومة بقلم الخط الذي كتبت فيه والآن سنتعرّف على مراحل رسم الحروف وعدد الحركات المطلوبة لذلك.

أ ب ج د ر ز س ص ط ع ف

قِ قُ كِ كُ لِ لُ مِ مُ نِ نُ

وِ وُ هِ هُ ةِ ةُ لاِ لاُ يِ يُ لآ

عرفنا كيفية رسم الأحرف وفقاً للأسهم والآن سنأخذ هذه التمارين من خط النسخ، لذا علينا إحضار أقلام التخطيط وأوراق بيض متوسطة الحجم لنكرّر التمرين مرة بعد أخرى إلى أن نتقن كتابة خط النسخ.

لنش بغ بخ بى بخ بر بس بين بن بم بكم

بز بتم تخر نح بحير بم بحا حر

حم حط حل حه حلا تخ حح حرحسر

حف حو حم حو حى حي

تجا حد حع حل حص

صديقاتي
تعلّمنا في هذا العدد
خطاً آخر من الخطوط العربية هو
خط النسخ، والآن خرجنا من الحجرة
الثانية من حجرات قلعة الحروف، فإلى
لقاء آخر في العدد القادم مع خط
آخر وحجرة أخرى.

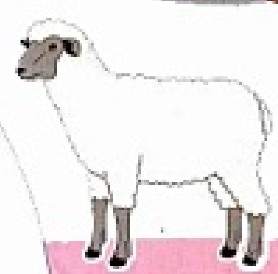
إعداد: عدنان عودة

تسالي

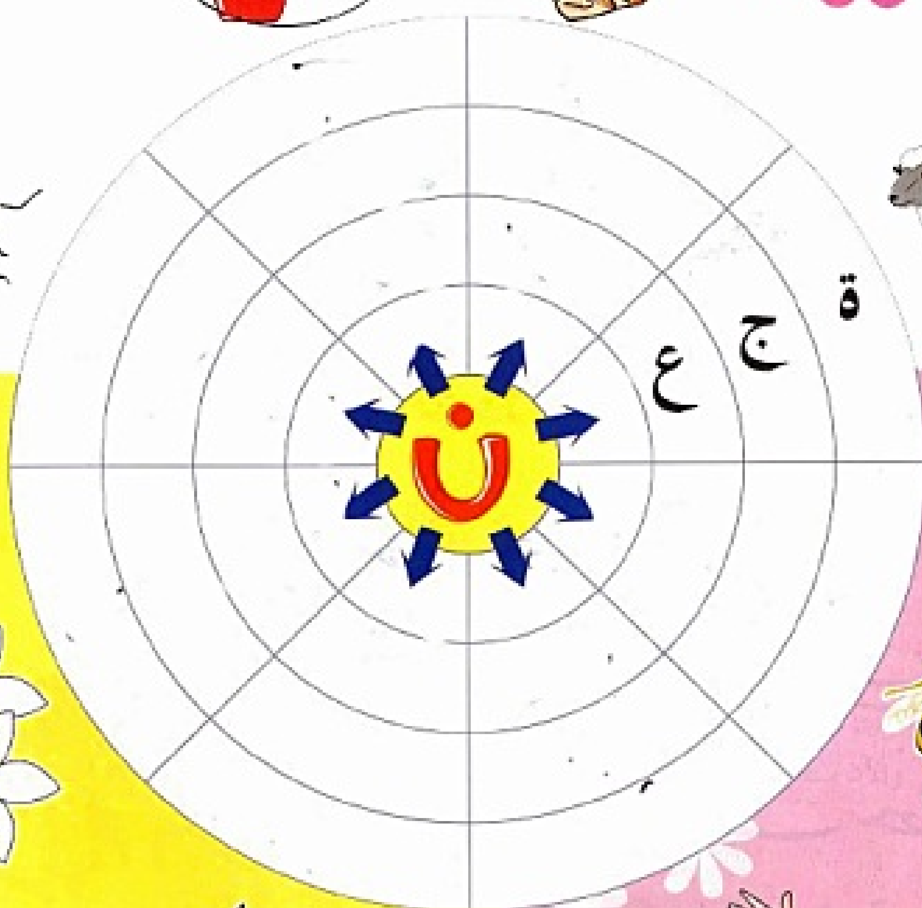

مارأيك أن نكتب
أسماء هذه الصور في دائرة
الكلمات بحيث نبدأ من حرف
النّون وباتجاه الأسهم

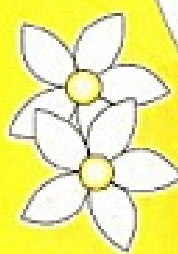









ن
ع
ج
ة











مواهب

زهرة البنفسج
صفاء منصور السعد

النجاح ثمرة الاجتهاد









«الطفل الماكر»

مريم حميد - أمل أحمد
الإمارات

رائعة! حتى صحافي الصحيفة كتبت عن معرض السيارات يا أبي.

هل ستأخذني معك إلى معرض السيارات؟

لا.

فيما بعد..

اتفقنا!

مع السلامة يا أبي..

إلى اللقاء يا بني..

هيا يا أصدقائي حان وقت العمل.

هيا بنا إلى العمل

هيا

تفضل يا سيدي وشاهد أحدث الموديلات

معرضنا للعربات يفتح أبوابه للزوار

عربة سريعة

صديقة المجلة



أسماء منير زلف
9 سنوات
الإمارات



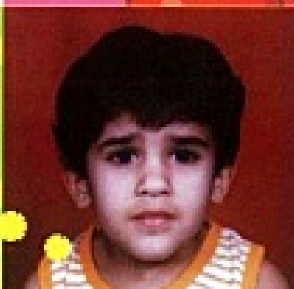


آمال البحري الفيلالي
9 سنوات
المغرب



لينا جمال براهمة
10 سنوات
قطر



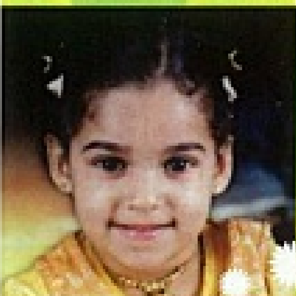


عنود فهد العنزي
5 سنوات
السعودية



صالحة جمعة السيندي
9 سنوات
سلطنة عُمان

مريم ناصر محمد
6 سنوات
البحرين

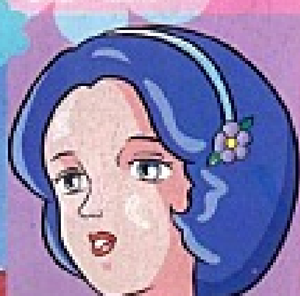


فضيلة سيف المعمري
8 سنوات
سلطنة عُمان



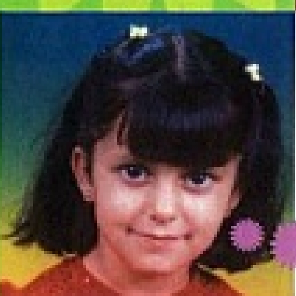


مريم عادل مراد
5 سنوات
العراق





نوال جمعة
9 سنوات
سورية









حنين فوزي الدفاعي
12 سنة
الأردن



أمينة إبراهيم العاشق
8 سنوات
سورية



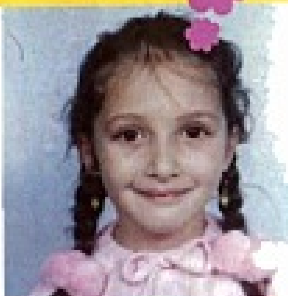
نرمين رائد مرجي
10سنوات
الأردن

زينب طالب مشتاق
6 سنوات
اليمن



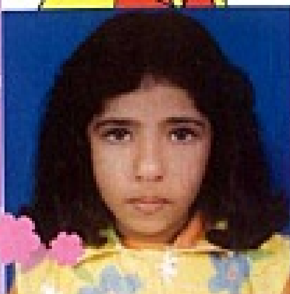
هاجر عبد الملك
8 سنوات
الكويت








بشاير خالد الشريف
7سنوات
جدة

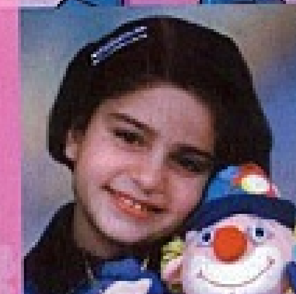
أسماء عبيد راشد
10 سنوات
الإمارات





آلاء شاكر القطان
11 سنة
الكويت

غلا الحافظ
9 سنوات
سورية



قوس قزح

مريم إبراهيم

15 سنة

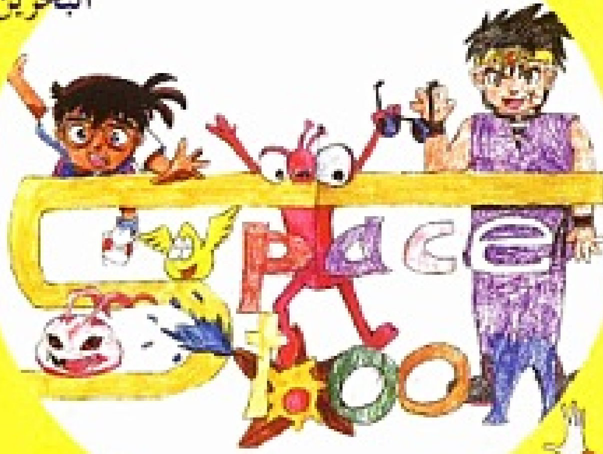
الإمارات



زينب إبراهيم موسى

13 سنة

البحرين



رحمة سيد حسن

14 سنة

البحرين



بدور محمد المنذري

22 سنة

أبوظبي





هدى محمد المبارك
8 سنوات
السعودية

هيا سعد العجمي
9 سنوات
الكويت







مها محمد أبو الفتح
11 سنة
البحرين



أحلام عبد الله
16 سنة
الإمارات



تسالي

ساندي بل مدعوّة إلى حفلٍ يضمُّ جميع بطلات كوكب زمرّدة الوردي، لذلك سترتدي هذا الثوبَ الجميل، مارأيكِ أن تساعديها في ارتدائه؟







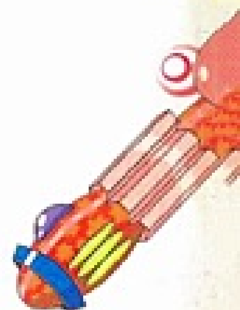






هيا
نقوم بتكبير هذه
الصورة ضمن المربعات
الكبيرة.







مسابقة

من هي أوّل
شهيدة في الإسلام؟

ما لون الفيروز؟

في أيّ
عام هجري تمّ تحويل
القبلة من بيت المقدس إلى
الكعبة الشريفة؟

ما اسم ابن الدُّب؟

ما هو
المعدن المُلقّب
بالمعدن السائل؟

اكشط واربح مع

صافيو و كودو











اقطع قسيمة الربح

واستبدلها في كودو لتربح !

Kudu كودو

الصافي AL SAFI — دانون DANONE